

السبت 19 نيسان/أبريل 2014

صفحة 12 دينار 500



متابعة

غابرييل غارسيا ماركيز.. الرجل في الزمن الخطأ حتى العملاقة يموتون أيضا

الثقافة الفنية للكتابة

ثقافة الطريق

للفن الكلاسيكي، وكان الفن الفرنسي وراء الأدب الفرنسي وراء الحادائق الفنية، عن متابعة مدارس الرسم وأمبيازات الفنانين في الموسيقى، في الرسم، في العمارة وفي المسرح والباليه. إن أديباً متوفقاً ويحمل روح العصر لابد من أن تكون الفنون من مراجعه المهمة الأساسية. العديد من قصائد ريلكه فارغ وهي بالتأكيد أجمل مدينة في القرن الثامن عشر تجسم الرسم المنظوري السوفويتي، ثقافة واحدة ونبذة في الموسيقى. فتقنيات هذا الفن تتيح في تداول الأبداع ملحوظات مشابهة عن الموسيقى. فتقنيات هذا الفن تتيح في تداول الأبداع الأدبي فرصة للتنمية الروحية متكاملة والإنجازات الأبداعية في الأدب. والآجال الموسيقية في أوروبا بدات من الانشاد الكشفي في القرنين 14، 15، وسعت الثقافة الفكرية تحديداً سعة الألق الأدبي والعمق الحضاري للأدب ومدى معاصرته. لتصل إلى السموفونية والاوركسترا الكبيرة اليوم .. وفورة الرسم، من ايطالية عصر النهضة إلى التكعيبة الفرنسية - الإسبانية في القرن العشرين، وهذه كم عدد الأدباء الذين يهتمون بهم تماماً جاداً بحركات فن الرسم؟ بالموسيقى؟ كم عدد الذين لهم ثقافة مناسبة في الأوروبا والعمارة؟ هي أسئلة يقابلها كم في هذا التمهيد الطويل، أردت القول إن الأدب في تطوره الفني لا يعتمد اللغة وحدها والقراءات القديمة. أن ما صنع أوروبا متفوقة وعظيمة هو الفنون لكتابه أدبية وراءها قنون وافكار، الكلام وحده لا يكفي! هي التي غدت مدعيعها واسهمت في تكاملهم الشفاف، لقد منحتمهم الكثير من التصورات والتقنيات. ياسين طه حافظ

علينا الإقرار بأن ادبنا الحديث اعتمد على مصادرين اساسيين. الأول هو الأدب الروسي وبخاصة رواية القرن التاسع عشر والمصدر الغربي، الأوروبي، الأمريكي، شعراً ونقداً ورواية. وهذا لامتناع رواد آخر مبنية التأثير. نحن على أية حال، وصلتنا المحصلات لكن هل كانت شعوب الاتحاد السوفيتي، ثقافة واحدة ونبذة في الموسيقى. هل كانت لأمم أوروبا ثقافة واحدة؟ هل لكل شعوب أوروبا الثقافة نفسها؟ الجواب كلا وننم للاشين، ذلك لأن التماهي والتقارب حاصل بين المختلافات وسمات بارزة للساحتين وأوضاع مقارنتين بيقية بلدان العالم، وهذا يعني أن هناك مستويات لكتابية الأدبية تتماثل مع مستويات الابداعات الفنية التي تعاصرها. ومعاً كانوا موجودين في الساحتين الكبارتين، الحقيقة الثابتة والواضحة أن الفنانون حاضرة مع المستويات المختلفة للأدب.. فحين نذكر أوروبا، ربما ذكرنا الرسم قبل ان نذكر الأدب وربما ذكرنا المسرح قبل الرسم. ونعلم ان الإيطاليين في القرن 15 و 16 ، اولئك الإيطاليين الذين دعاهم فرنسوا الأول الى بلاطه، هم اساتذة أوروبا بآكمها. وفي القرن 18 أصبح الفرنسيون هم الذين نجدهم في روسيا بصفتهم مروجين



اللذة في الولادة ولا راحة في الشعر

الزرادشتيّة وجدل النور والظلم

لولاده

سلاوا النساء لتعلموا أن لا لذة في الولادة ، فالدجاج يبيض صائحاً.. والشاعر يبدع متالماً.
هل الزرادشتيّة موحدة أم شوّبة. سماوية أم أرضية؟ المعروض عن الأديان الموحدة هي التي تؤمن ياله واحد أحد غير منظور بيده مفاتيح الكون ومصير الإنسان كاليهودية والمسيحية
نيتشه على لسان زرادشت

هل الزرادشتية موحدة أم ثانية. سماوية أم أرضية؟ . المعروف عن الأديان الموحدة هي التي تؤمن ياله واحد أحد غير منظور بيه مفاتيح الكون ومصير الإنسان كاليهودية والمسيحية والإسلام غير ان الأديان الثانية تقول بوجود قوتين متقا مضتين أحدهما للخير وأخرى للشر وتقول أيضاً عن خلق الخير والشر " فاهورا فردا " الله النور في الزرادشتية هو خالق كل شيء خير مثل النور والحق والحب والسلام والعمل الصالح و" هريمان " الله الظلام هو خالق كل شيء شرير مثل الظلام والباطل والبغض والأفاغي والعقارب وغيرها. وهكذا نجد ان الفكر الثنوي موجود حتى في الآراء الأخرى ممثلة في فكرية محمد الشهريان

قدس النار باعتبارها رمزاً للقوة الإلهية وبذلك أسموا معابد النار سموها "هياكل النار" وعلى اتباع هذا الدين التوجه للنار او الشمس عند الصلاة ، كذلك فإنها تؤمن بالحياة الأخرى بعد الموت ووجود مبدأ العقاب والثواب بحسب أعمال الإنسان. وذلك لأنها تؤمن بالنواحي الأخلاقية وتدعوا إلى عمل الخير وتجنب الشر ، ويعدون الله مصدر الحلال والإشراق. وتؤمن الزرادشتية بتعذر الزوجات لكترة النسل ولذلك يقول عنها ابن الجوزي.. "انها تبيح زواج الأب من ابنته والابن من امه والأخ من أخيه".

بعد هذا الانتشار للزرادشتية وبعد أن أصبحت الديانة الرسمية للإمبراطورية الساسانية طيلة أربعة قرون لعبت عوامل داخلية وخارجية دورها في انحسار هذا الدين حيث قتل زرادشت على يد الطورانيين الأتراك حين هاجموه وهو في أحد هياكل النار. أما العامل الثاني فهو دخول الإيرانيين الدين الإسلامي على أثر الفتح العربي الإسلامي لبلاد فارس في زمن الخليفة الثاني. الأمر الذي أدى إلى هروب كثير منهم إلى الهند. واليوم فهم يشكلون أقلية بين سكان ايران البالغ عددهم أكثر من "70" مليون نسمة ولا يتجاوز عددهم في ايران وما حولها أكثر من "300" ألف نسمة ، كما توجد أقلية منهم في كل من كندا والولايات المتحدة الأمريكية.

اللذين أهملوا سمعته بغيره وجود أسيحي
المناقض للرحمٰن الذي هو الإله الأعظم وغالباً
ما يسعى الشيطان إلى إحباط الأعمال التي
يقوم بها الرحمن ونجد هذا في الدين اليهودي
واليسعى والإسلام وفي الفلسفة اليونانية
القديمة وفي أديان بلاد الرافدين. " كما نجد
هذا التناقض في الطبيعة بين الليل والنهار
والنور والظلام والسماء والأرض والحياة والموت
، فالعالم في نظر الإنسان القديم كان مأهولاً
بهذه الثنائيات التي تصارع بعضها البعض
الآخر. وكان هو في بؤرة هذا الصراع " الوعي
ونشوء فلسفة الترميز. جمان حلاوي ص 428
 جاء في المعجم الفلسفـي ، الشـوـيـة: مـذـهـبـ يـقـولـ
بـمـبـدـأـيـنـ يـدـبـرـانـ الـعـالـمـ أـوـ يـدـبـرـهـمـ أـحـدـهـمـ
وـيـفـسـدـهـ الـآـخـرـ ، كـذـلـكـ: فـرـقـةـ تـقـولـ بـأـثـنـيـةـ الـإـلـهـ
قـالـوـاـ: تـجـدـ فيـ الـعـالـمـ خـيـراـ كـثـيرـاـ وـشـرـاـ كـثـيرـاـ فـكـلـ
مـنـهـمـ فـاعـلـ عـلـىـ حـدـةـ . وـقـالـتـ الـمـانـوـيـةـ: فـاعـلـ
الـخـيـرـ هوـ النـورـ وـفـاعـلـ الشـرـ هيـ الـظـلـمـةـ ، وـالـنـورـ
حـيـ قـادـرـ سـمـيعـ بـصـيرـ ، وـالـجـوـسـ قـالـوـاـ انـ فـاعـلـ
الـخـيـرـ هوـ " يـزـدـانـ " وـفـاعـلـ الشـرـ " اـهـرـمـنـ "
وـيـعـنـونـ بـ الشـيـطـانـ .
وفي المعجم الفلسفـي - رؤية ماركسيـة: فيـ الفـكـرـ
الـعـرـبـيـ الـإـسـلـامـيـ . كـانـ مـصـطـلـحـ الشـوـيـةـ يـدـلـ
عـلـىـ النـجـلـ غـيرـ إـسـلـامـيـ مـثـلـ الـجـوـسـ وـالـمـانـوـيـةـ
وـالـدـيـصـانـيـةـ وـالـمـزـدـكـيـةـ الـقـائـةـ يـوـجـدـ بـمـبـدـأـيـنـ
خـالـقـيـنـ يـفـيـ الـكـوـنـ - الـلـهـ وـالـشـيـطـانـ - الـخـيـرـ
وـالـشـرـ ، النـورـ وـالـظـلـمـةـ ، كـماـ نـعـتـواـ بـذـلـكـ الـمـعـتـلـةـ
لـتـوـلـهـمـ انـ الـإـلـهـ وـالـإـنـسـانـ ، وـكـانـ دـيـكـارـتـ أـكـبرـ
خـالـقـيـنـ: الـلـهـ وـالـإـنـسـانـ ، وـكـانـ دـيـكـارـتـ أـكـبرـ
مـمـثـلـ لـلـشـوـيـةـ فيـ تـارـيـخـ الـفـلـسـفـيـ لـقـولـهـ
بـوـجـوـدـ جـوـهـرـيـنـ: رـوـحـيـ وـمـادـيـ .
أـمـاـ كـونـ الـزـرـادـشـتـيـةـ دـيـنـ سـمـاـويـ أـمـ أـرـضـيـ
فـقـدـ كـانـتـ الـرـوـاـيـاتـ مـضـطـرـبـةـ فـيـ بـيـنـ مـؤـرـخـيـ
الـفـرـسـ وـالـمـسـلـمـيـنـ ، وـبـيـمـكـانـتـاـ اـيـرـادـ بـعـضـ هـذـهـ
الـرـوـاـيـاتـ وـالـأـرـاءـ . انـ بـعـضـ الـمـؤـرـخـيـنـ يـقـولـونـ: انـ

رسالة ورد المسئل في الرعى والإنتاج الزراعي لذلك نجد أن فلاحة الأرض أخذت حيزاً مهماً في تعامل هذا الدين فقد خصصت الزرادشتية إلها خاصاً للرعى سمه "الله المراعي" واعتبرته إلها يقضى لا تأخذ سنة ولا نوم وانه يهب المراعي لمن يشاء ولا يؤذى من يقوم بفلاحة الأرض.. كما حظى كل من الثور والكلب بنظرية قدسية لأن الأول يستخدم في حراة الأرض واروائها والثاني يستخدم في حراسة الزرع وحماية الماشية وهذه مقوله زرادشتية تقول: "البيت الذي يدخله القمح لا تدخله الشياطين"

وهكذا نجد ان الفكر الديني سواء في بلاد فارس أو غيرها ما هو إلا نتاج تفاعل الإنسان مع بيئته مضافاً إلى هذا حاجة المجتمع إلى الإصلاح.

فاليزيانيون قبل زرادشت كانوا مشركين يعبدون آلهة متعددة كالشمس والقمر والزلزال والبراكين وكل ما كانوا يخشونه من مظاهر الطبيعة في محاولة لاسترضاء هذه الظواهر وتجنب شرها وغضبها

كما كان المجتمع الإيزاني متخلقاً يسوده القتل والسلب والنهب الأمر الذي دعا زرادشت إلى التفكير في إنقاذ أمته ، فأخذ يدعو شعبه إلى نبذ الشرك واتباع الطريق المستقيم وكانت دعوته هذه بوحي من الإله "مزدا" الله التور والخير.

المعجزات التي نسبها الفرس إلى زرادشت: كعادة الشعوب الشرقية في التقديس والتآلية للشخصيات القيادية واعتبارهم آلهة أو أنصاف آلهة كما هو الحال في مصر الفرعونية وببلاد الرافدين فقد نسج الإيزانيون القدماء الأساطير حول زرادشت سواء قبل ولادته أو

الفكر الديني هو تفاعل الإنسان مع بيئته وال حاجة إلى الإصلاح

الفكر الديني هو
تفاعل الإنسان مع بيئته
والحاجة إلى الإصلاح

المثقف الديني وتشكيل خص

حكمت البخاتي
اليس هناك مصطلح في مجالات العلوم والمعرفة أكثر غموضاً والتباساً من مصطلح الثقافة، يقول

كلمة تبدو وكأنها كلمة حازمة ثابتة والحال أنها كلمة فخ خاوية منومة ملغمة خائنة) - سيسيلوجي مفهوم غامض ومتشكك ومتعدد في العلوم الإنسانية وفق ادغار موران لكن الفموض يبدو في انتقالات الأرض وحراثة الحقل الى ميدان العلم والمعرفة بل اكثر من ذلك الى مركز الوعي البشري فصار خلاصة سيرورة التاريخ البشري او سيروراته المتعاقبة هنا تكمن خطورة هذا التحول في مصطلح وتحولات مفهوم الثقافة اوحت بـ (16) تعريفا للثقافة وفق جرد قام به عالما انثروبولوجيا الاميركيار

المثقف الديني وتشكيل خطاب أسلامي معاصر

(أفهams الخلاق لا تتعلق بالحقائق) وهو ما يدفعه
دفعاً إلى أقصى حدود التأويل وفي مشروعية تلك
المصالح يتمدد التأويل وينشط في تحقيق غياته

وهي الاممية النبوية نكتشف غرض الله تعالى ولي sis
غرض الانسان فالنبيوة كلها امية لان المعرفة
تتحصر فيها بغير معرفة سابقة قراءة كتاب
او خط قلم ولا عبرة فيما يقال في حصول نبوة
محمد (ص) بتعليم او توجيه من اهل كتاب فانها
فكرة انسانية مغرضة -من الغرض البشري-
صيغتها ثقافة دينية كنسية ثم ثقافة راسمالية
-استشرافية وفي تأويل الاممية النبوية او مصطلح
-النبي الامي- فان هناك تعريفا للامي في ثقافة
العرب اللغوية يوحى به او يوضحه اشتقاده من
لفظ ومعنى الام وهو مفهوم في اشتقاده هذا
يوازي المعنى في الطبيعة وفي نص اللغة فان الام
في الاصل وفي تأويلها فان الاصل في الاشياء هي
الطبيعة هكذا تتصور النبوة في الاممية الطبيعية
وتقى عن الحالة الثقافية فتشارف الحقيقة
في اصل الوجود وتشرق الحقيقة الكبرى في
لحظة قاب قوسين من مشارفة النبوة الحقيقة-
الوجودية، المعرفية، الدينية، وفيها ماكذب المؤاذن
مارأى. انها وكل نبوة الهايم، قذف، نور، حصول
محض، لذلك يختفي التأويل في امكانات النبوة
لان المعنى مكتشف بذاته لكن التأويل ضرورة
في الثقافة او ان لغة الثقافة هي التأويل والتأويل
ممارسة ثقافية معرفية تجاه النص الذي يوازي
الطبيعة حتى في المعنى فيصير النص معنى
فالثقافة صناعة افكار وتأويل في علاقة هذه
الافكار بالتاريخ والمجتمع والطبيعة من هنا
نستطيع ان نؤسس مدخلا في بحث الدين الحديث
وسترت القيادة الثقافية على صناعة الاهداء.

يُبيّن إلى ذرّة الماء على سطح الأرض
وما يُؤثّر في علاقته الكائن البشري بما حوله،
تاریخ، المجتمع، والطبيعة، لكنه تأویل ذو بعد
صلحي نفعي - ذرائعي مما يشدد ويفكّد ضرورة
تأویل فالحقيقة لا تطلب بذاتها في الشفافة ولكن
اتتكلّه من مصالح مشروعة فالتفكير الإنساني
يفرض بذاته معرض بعمومه لذاته يبحث عن
آيات بواسطة المعرفة فالمعرفة ليست غاية
نما هي وسيلة تختبئ خلفها أغراض الإنسان
مصالحه يقول الحلاج الصويف في طس الفهم

نوبل
في العام 1967 نشر عمله الأكثر شهرة «مائة عام من العزلة»، تلك الرواية التي ترجمت إلى أكثر من 25 لغة وبيع منها أكثر من خمسين مليون نسخة، وذاع سمعه من ذلك الحين حتى منحه جائزة نوبل للأدب في العام 1982.
وفي العام 2002 نشر سيرته الذاتية «الحياة تستحق أن تروى»، ثم في أواخر العام 2004 ذكريات العاهرات الحزينات، وهي قصة حب غير تقليدية بين رجل عجوز وعاهرة شابة.

غابرييل غارسيا ماركيز: مانديلا للأدب

وكان بناً وفاة الكاتب الكولومبي الشهير قد أثارت موجة من الحزن والأسى في جميع أنحاء العالم، وفيما يأتي عدد من رذور الأفكار تلك:

«السنة من الشعور بالوحدة والحزن لوفاة أكبر كاتب كولومبي في كل العصور».
الرئيس الكولومبي خوان مانويل سانتوس.

«مع وفاة ماركيز، خسر العالم واحداً من أكثر

الكتاب بصيرة، لقد كان كاتبي المفضل منذ الطفولة وكتت أجد واحتى النفسية عندما

اقرأه، وستعيش شخصية غابو المحببة فترة طويلة في ذاكرة الأجيال».

الرئيس الأمريكي باراك أوباما.

«يُتوجب علينا العودة إلى زمن تشارلز ديكتن للعثور على كاتب بوزنه، لقد كان يتمتع بأجود أنواع الساليب الأدبية وكان يمارس سلطة كبيرة على شعوب بأكملها».

الكاتب البريطاني إيان ماك إيوان «منذ اللحظة التي قرأت «مائة عام من العزلة»، منذ أكثر من 40 عاماً، وأنا متعجب لوهبته الخيالية الفريدة من نوعها، وقدرته الفذة في توصيل أفكاره بوضوح وصدق. أرى أنه شرف عظيم أن أكون صديقاً له على مدى السنوات العشرين الماضية، والاطلاع على أفكاره عن كتب والتواصل معه كأنسان ذي قلب كبير وعقل مدهش».

الرئيس الأمريكي السابق، بيل كلينتون.

«أنه مانديلا للأدب، وذلك يسبب الآخر الذي كان يتركه على القراء في جميع أنحاء العالم.

نوده عالي مطلق، وهذا نادر الحدوث».

كريستيان بيرا، مدير التحرير وناشر راندوم هاوس البطريق في المكسيك.

غابرييل غارسيا ماركيز.. الرحيل في الزمن الخطأ العالقة يموتون أيضاً



الطريق الثقافي. حاصل

توفي الكاتب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز، المعروف برواياته الشهيرة مثل «مائة عام من العزلة» و«الحب في زمن الكوليرا»، في منزله في مدينة مكسيكو. وكان ماركيز (87 عاماً) قد عاد إلى منزله الأسبوع الماضي بعد مدة قضاها في المستشفى نتيجة لأصابته باتهاب رئوي حاد.

وكان الكاتب، الفائز بجائزة نوبل للأدب في العام 1982، قد أصيب بسرطان الغدد الملفاوية قبل خمسة عشر عاماً، ويبعد أن الرض انتشر فيما بعد ليصل إلى الرئتين والكبد، ومنذ ذلك الحين خضع الكاتب لدورات علاج مرئية، حتى قررت عائلته والأطباء المشرفون على علاجه نقله إلى المنزل وتوفير رعاية طبية خاصة له.

من الصواب، وبعد التقاضي أضفت كاتب باللغة الأساسية من ميغيل دي سرفانتيس، واحد وأضفي مفهوم الواقعية السحرية للرئيسين، وهو أسلوب يتميز بدمج عناصر من الخيال المجنح مع الواقع، ناهيك عن كونه أحد المساهمين الرئيسيين بتحقيق المطرفة الأدبية التي حصلت في أمريكا اللاتينية في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي.

كولومبيا تعلن الحداد الوطني لثلاثة أيام

بعد وفاة الكاتب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز أعلنت الحكومة الكولومبية الحداد الوطني لمدة ثلاثة أيام، كما أعلن ذلك الرئيس الكولومبي خوان مانويل سانتوس مساء أول أمس بتوقيت المحلي.

وقال في كلمة قصيرة وجهها من التلفزيون الوطني «تقديرنا لذكرى غابرييل غارسيا ماركيز

نعلن الحداد الوطني لمدة ثلاثة أيام»، وامر بتكتيس الأعلام على جميع المباني الحكومية.

كما دعا من مواثيقه فعل الشئ نفسه.



الرئيس خوان مانويل سانتوس والكاتب غابرييل غارسيا ماركيز.

مع زوجته ولديه غونزالو رودريجو حيث كاسترو في بوغوتا. في العام 1961 انتقل إلى كتب عن الثورة الكوبية وزعيمها فيدل كاسترو نيويورك كمراسل لبرنسا لاتينا، بعد تهديدات

الذى ربطه به ملاقة صدقة وطيدة وأسمهم من وكالة المخابرات المركزية الأمريكية

واللاجئين الكوبين، ثم انتقل إلى كوبا

أصبح كاتباً بفضل كافكا

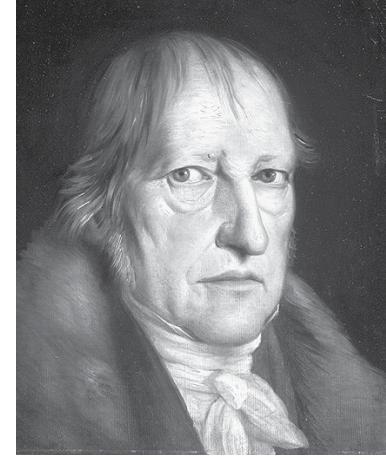
ولد غابرييل غارسيا ماركيز في بلدة أراكاتاكا الكولومبية الساحلية في السادس من آذار/مارس 1927 . وفي العام 1947 انتقل إلى بوغوتا، لكنه لم يكتب دراسته التي لم يفتحها دي بوغوتا، ولكنه لم يكتب دراسته التي لم يفتحها دي بوغوتا، لكنه لم يكتب دراسته التي لم يفتحها الكولومبيين على مر التاريخ، ثم أدرها بتفصيل آخر تقول «حتى العالقة بموت الممسك، لكافكا، وقرار أن يكون كاتباً وصحيفياً. وعمل في وقت لاحق ككاتب معمود في جريدة «برانغوليا» الصادرة في بوغوتا. ولاقى كراسل سينماً لمجلة «إيسكتادرور»، وبعد شهرة قصيرة من الدعاية الحكومية في العام 1955 تم ارساله لفتورة وجريدة إلى أوروبا، وبعد سنوات قليلة استقر في هنري.

كاسترو

في العام 1958 عاد إلى بارانكيا في كولومبيا وتزوج من مرسيدس بارشا، ثم انتقل إلى كوبا

الخمسين الماضي نباً وفاته، بعد تشكك البعض بصحبة الخبر، حتى أكد فيما بعد الرئيس الكولومبي خوان مانويل سانتوس عبر تغريدة من حسابه الخاص على موقع التواصل الاجتماعي تويتر، قائلاً ماتصه «الف سنة من الوحيدة والحزن بسبب وفاة واحد من أعظم أبناء رئيسين في العالم». ناهيك عن كونه أحد المساهمين الرئيسيين بتحقيق المطرفة الأدبية التي حصلت في أمريكا اللاتينية في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي.

اليسار الميغلي.. لا يساراً ولا هيغلياً



2.1

يعكس كارل ماركس رؤؤجه جيني، الذي كان آخرها غير الشفافية ويزير داخلية لمقاطعة غرب ألمانيا، فأنه لم يطلب منه أي مساعدة، رغم الفتن الدفع الذي عاش مع أهله في فيتنام، وفقدا اثنين 1852-1855، ثم فيتنام، وفندوا على استمرار الإرهاب الغير ضروري، وأعتبر ما قام به فرنسا في ألمانيا هو «طغيان أجنبى ببرى» ولم يعد ضروري. خطاب هيغيل

عندما تسلم مركبة كاستارن لقسم الفلسفة الفرنسية، وهو بهذا الموقف ينظر إلى نابليون باعتباره ضرورة واقية، ويمثل بنفس الوقت

شكل من إشكال تفاصيل (الروح التاريخي). لكن بمرور الزمن غير هيغيل موقفه من الجمهورية الفرنسية ومن نابليون بناءً على

استمرار الإرهاب الغير ضروري، وأعتبر ما

قامت به فرنسا في ألمانيا هو «طغيان أجنبى ببرى» ولم يعد ضروري.

وهيغيل يربط الواقع بالضرورة، ولكن

أي مقارنة فاسدة وهي الذات، وفلسفه النقد

الديني يعطي «اليسار الميغلي» التي كانت

تهدف عن طريق النقد إلى إقلاق الواقع

والثقافة بصورة عامة بعده عن الشفاعة

اليزابيثية، لا سيما زوجة مفهوم فلسفى

التي اعتبره روج نوا من الديمقراطية التي

تشبه إلى حد كبير ديمقراطية الأديان.

كان شراؤس أبدى الهمelin للعمل بالسياسة،

وكذلك روج بعد إلقاء سراحه، أهتم بالأداب

والثقافة بصورة عامة بعده عن الشفاعة

السياسية، لا سيما زوجة مفهوم فلسفى

على العمل الجامعي (هال)، وكان يعتبر نفسه

تاجر أهوكار بالجملة. أيدت به زوجة مفهوم

روج ادناهينما إلى قطعه كاملاً وهو دفاع

ماركس حول ضرورة بناء الحزب الشيوعي

الذى اعتبره روج نوا من الديمقراطية التي

تشبه إلى حد كبير ديمقراطية الأديان.

كان شراؤس أبدى الهمelin للعمل بالسياسة،

وكذلك روج بعد إلقاء سراحه، أهتم بالأداب

والثقافة بصورة عامة بعده عن الشفاعة

السياسية، لا سيما زوجة مفهوم فلسفى

على العمل الجامعي (هال)، وكان يعتبر نفسه

تاجر أهوكار بالجملة. أيدت به زوجة مفهوم

روج ادناهينما إلى قطعه كاملاً وهو دفاع

ماركس حول ضرورة بناء الحزب الشيوعي

الذى اعتبره روج نوا من الديمقراطية التي

تشبه إلى حد كبير ديمقراطية الأديان.

كان شراؤس أبدى الهمelin للعمل بالسياسة،

وكذلك روج بعد إلقاء سراحه، أهتم بالأداب

والثقافة بصورة عامة بعده عن الشفاعة

السياسية، لا سيما زوجة مفهوم فلسفى

على العمل الجامعي (هال)، وكان يعتبر نفسه

تاجر أهوكار بالجملة. أيدت به زوجة مفهوم

روج ادناهينما إلى قطعه كاملاً وهو دفاع

ماركس حول ضرورة بناء الحزب الشيوعي

الذى اعتبره روج نوا من الديمقراطية التي

تشبه إلى حد كبير ديمقراطية الأديان.

كان شراؤس أبدى الهمelin للعمل بالسياسة،

وكذلك روج بعد إلقاء سراحه، أهتم بالأداب

والثقافة بصورة عامة بعده عن الشفاعة

السياسية، لا سيما زوجة مفهوم فلسفى

على العمل الجامعي (هال)، وكان يعتبر نفسه

تاجر أهوكار بالجملة. أيدت به زوجة مفهوم

روج ادناهينما إلى قطعه كاملاً وهو دفاع

ماركس حول ضرورة بناء الحزب الشيوعي

الذى اعتبره روج نوا من الديمقراطية التي

تشبه إلى حد كبير ديمقراطية الأديان.

كان شراؤس أبدى الهمelin للعمل بالسياسة،

وكذلك روج بعد إلقاء سراحه، أهتم بالأداب

والثقافة بصورة عامة بعده عن الشفاعة

السياسية، لا سيما زوجة مفهوم فلسفى

على العمل الجامعي (هال)، وكان يعتبر نفسه

تاجر أهوكار بالجملة. أيدت به زوجة مفهوم

روج ادناهينما إلى قطعه كاملاً وهو دفاع

ماركس حول ضرورة بناء الحزب الشيوعي

الذى اعتبره روج نوا من الديمقراطية التي

تشبه إلى حد كبير ديمقراطية الأديان.

كان شراؤس أبدى الهمelin للعمل بالسياسة،

وكذلك روج بعد إلقاء سراحه، أهتم بالأداب

والثقافة بصورة عامة بعده عن الشفاعة

السياسية، لا سيما زوجة مفهوم فلسفى

على العمل الجامعي (هال)، وكان يعتبر نفسه

تاجر أهوكار بالجملة. أيدت به زوجة مفهوم

روج ادناهينما إلى قطعه كاملاً وهو دفاع

ماركس حول ضرورة بناء الحزب الشيوعي

الذى اعتبره روج نوا من الديمقراطية التي

تشبه إلى حد كبير ديمقراطية الأديان.

كان شراؤس أبدى الهمelin للعمل بالسياسة،

وكذلك روج بعد إلقاء سراحه، أهتم بالأداب

والثقافة بصورة عامة بعده عن الشفاعة

السياسية، لا سيما زوجة مفهوم فلسفى

على العمل الجامعي (هال)، وكان يعتبر نفسه

تاجر أهوكار بالجملة. أيدت به زوجة مفهوم

روج ادناهينما إلى قطعه كاملاً وهو دفاع

ماركس حول ضرورة بناء الحزب الشيوعي

الذى اعتبره روج نوا من الديمقراطية التي

تشبه إلى حد كبير ديمقراطية الأديان.

القمر

محمد سعيد الصكار

محمد سعيد الصكار وبراغي النظام السابق

دیسان الخزعلی

مِنْشَدَانِ عَدَن

بعد مرتين بقاء الشاعر الفنان محمد سعيد الصكار في بغداد واربيل، وعرفت منه، من بين ما سررت، أنه حينما يتهيأ للخط أو الشعر أو المقالة أو الكتابة مسرحية ما، ولعله ليس فريداً في ذلك، كون مشحوناً بكمية معينة من طاقة محتمدة، حينما يبدأ العمل، لا يصرف عنه، ولا يهدأ له الال، حتى يفرغ كل ما في صدره وينتهي من هذا العمل.

ممبل وآنيق وشفاف هذا الشاعر الفنان، صوصاً اثناء لقاءاتي المتكررة معه في شيراتون) اربيل خلال احدى الفعاليات الثقافية المهمة التي استمرت طوال اسبوع، وكان في صحبته على الدوام الفنان الموسيقي البصري طالب غالى، بوجود شلة كبيرة من الادباء الفنانين العراقيين والعرب، امثال كريم مروة عباس بيضون وكوكب حمزة وفاضل سوداني صادق الصائغ وفاضل خليل.

في اليوم الاول من تعاريف عليه في مطلع عام 2005، سأله عن ظروف الغربة خارج الوطن معاناته المعروفة من النظام الديكتاتوري عفلقي السابق، فقال لي بشجن بعد ان سالت يبنيه بالدموع: منذ ان غادرت العراق عام 1079 حتى يوم سقوط نظامه الديكتاتوري تقييت في 9/4/2003 كنت اثقى من ممثلي نظام في الصعيدين التقليدي والاعلامي، ومن على رموزهم، دعوات لحضور المهرجانات المختلفة التي كان النظام يواصل اقامتها رغم ما يمر به الوطن من دمار وفقر وحصار وبلاء، سواء منها مهرجانات بابل او مهرجانات المسرح او الفنون التشكيلية، وكانت هذه الدعوات دعوني الى العودة، وكأنني جئت في نزهة الى

A black and white portrait of a man with short, light-colored hair. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark tie. The background is plain and light-colored.

البحرُ وتدوُّخُ السماءُ واهنُتُ بالذكريات لا
تهربِي الحائط مراتٍ للبُول فقط ومراتٍ
للتاليق والمطرز من الفراشات يا لوح هذه
النكةَ خلف العازف لا يشبهُ كلام البرق
والهذيان الرعد. يا أيّامه في مذود جوقة
تعزفه طول الليل قيثارة عازف بعيدٍ خلف
حيطان نصب برونزٍ لجندٍ قتيلٍ يهربُ
إلى الفجر احاول المرور اليه احبيه من
الظلام يلمع في غبار الورق تلك سماء
تقدّم لا تخف، لكَ من هذا الضّوّ تاج
حضارة ومن ورق يتكلّم نكهة الدمع تماماً
تحتَ أبطأك ما يلمع وبين عيونك بحةٌ مطر
صيفي لا ترحل في مهب النهرين كانَ لطخَ
بالسعادات هذا البهاء المطبع مندَّ عهد
وسيع في رخام الجبل لا بد ان نفك في بضعة
وقت قبضة الليل وتلمع بالشعر والمطر
والفجر ونطلُّ مثل البحر نسيل من اور
المنشفة بالاكيل واثور بالتأليف وحضر
بالشمس وبابل بمواكب المجد واوروك بناج
الحبُّ والبهاء وشهمة كوكب من بغداد
وحاراتها ونواها وكمنجة تحفُّر ملاذات
عشاقها واقراطٍ شهزاد وخرز عشتار
المزكشة بماء يسيل من فِيمِ دموزيِّ واصابعه
للاسفل فيَّ وله تعلم نحتاً وخطوطاً وخيوطاً
وعشتار بفنج تبعَدُ وبغداد بالقوس والنشاب
تصيّدُ ايائل لعشاقها وتهتزُّ كبنادول من
أوتارها المرتّمة في ضفة الكرخ فتاءً قدّيم
من السيسیان تطّقَ ينأيَّع عسل ورائحة
النخل في اليرموك وصوت العشب من قلبِ
حديقةِ الذهاءِ

A high-contrast, black and white photograph of a human skull in profile, facing right. The skull is mostly dark, set against a bright, textured background. Three specific features are highlighted with white outlines: the left and right zygomatic arches (cheekbones) and the mandibular notch (a V-shaped depression at the chin). The rest of the skull, including the cranium and teeth, is in deep shadow.

سنديا نا وبيون واس. واسير، ترقص
الجماهجم على ضفتى الشمس .. فقط
الفطنة هشيم يتاثر كشمع ذات قررنى
على الاقل من اناملى وتدلى السماء كتجم
حائز وبليد تاؤه كحيوان مذبوح واعمى
يُمنح انى سر عراقة سرق فنجان فمها من
ملل اصابه في مطلع كابوس لم يحسن
موسيقى البداية والمرور ببطاقته الحمراء
الى كرنفال يشحب فيه المدعون وينتعلون
الكمان والآلات الموسيقية ويفوضون في رمال
تموج كذيل كلاب سلوقية وغانية يسبقها
شبقة الى اليسير، ها انا ااحصي بالضبط
ما تاثر في وسوف امضي بلا قلائد
وشفاه عرافات وارض تحملني باعجوبة
واعرف ان لا بخت لي سوى خاتمين اضعف
اجملهما في اصبع نخلة بكيت مقتلها ليلة
كاملة في ظلام حرب الخليج وافتتها كانت
في اصبع جنية ظلت ثمان من الحب في ام
البروم ترقص حولها وتهدل طول الليل
وتطوّقني بطاقم سيسبان 0 وبضعة
منمنمات وسلسلة نحاس على راسى الحليق
الجان وتقول ان الشعر من في
من بخت رمل وحضر طلس ياه يا
دجلة الرومانسي يا ابا نؤايس الحب كم
ت في افواه فيك ؟ تفتح من عطش
كفة تلبط قبل سكها وتصبح المسني
ص انا توا جمعتني بيدي من انسكابي
ه يا ... كم فقدت اجزاء مني ؟ كما
ض بعد حرب والخرافة ذاكرتي وانا
في ممرات تجلس في كرماد مشمس
ده في تنوّري الشرقي "الخبز" الرفيف
عني وانا اهبط كنبي يرتدى تاريخه في
ة يتقاسمها نبند مرم وامراة تجز
تره طول الليل ويمرق الورد" والكلام
راب من فنه ويجلس امام كاهن مرددا
الغريب، ويا ال..... ياه ...، يا الشهي
المعابد في تجاعيد التراب لا تنظر
كفكيك يُفتح الماء والليل اهيم بهما و
همها اجعل الكفوس تدلق من البشر
ن يوسف وملابس تصلح ان تكون شاهدا
ة في معابد قديمة صلوا تحت قدمي
ئ نزقة وتسلىوا صوامع عالية و

الفجر وارتدى عباءة سوداء ومرق من نقطه تقىش جنوب غرب دار خلعت زانها وعلقت قلبَ عنديب مات امسى وضحك عليه حمار ينبعش الأرض وينهق في فم صنبور مكسور في الشقية تجعل شفاه العابرين بنزير البراكين لم استطع ان احفظ منحدرات الوصول اليها كاسنانت راسبوتين المشاكس بالعنابق قذفت الدركي بسؤال صعب كانفاس طفل لم يلد راه يناسب حجمي البالوري المثير في حجم حلمة بريجيت باردو وتسريحة شعرى الفوضوية وقد قايسها شمورات بفمها الخمرى قذفت في وجهها ما يجب ان يكون من نعامات وقرود تلقي بها واحترام فسيح كبنطال اسماعيل ياسين وفم عادل امام المليء بالصغارى وندى مرسوش كحاويات القذارة وغبت في الشورجة وصولا كالخيانات في اذقة الميدان الى حانة بردى في حضن قواد صغير في السعدون عاشرته تتكرت في شكل قبينة وجلست هي مكاني تحسينى وترسم علامه اكسيابير على مؤخرة صاحبها السمين وقد تعجب النادل وطلب طريقة جميلة وطلسم ما فلتُ كي يتحول الليلة الى حمامه ينقر شفتي امرأة حائرة تتعلق في قشة من منقارها وتترك قصائدا ترقص الفالس مع صلصال قديم نساه الله مراوغ شهوة ملكة مستقلية تضاجع ريش سريرها النائم كخصي وتعلق الملك على اصبعها وتحرق الحرير وذهرتها وشرفاتها وتبثح عن الله لا يتبع وكتبا تدور في مقاهي تحسُّن رؤادها وتعلق على رقبة الدوارق الاصابع ولم تعرف المرأة اسمي فقط كانت تدفعني برفق وغنج وتقول ايها المصلاوى المسيح الجميل وكرت اغريقي قديم فقد طلسمها في شفتي مخلوقة نصفها السفلي حراشف والعلوي فتحة بركان، ساقيم طقوسي يا عشب ابا نؤاس كم استهلكت من ولع؟ في بحث شفي عن سر تفضي به الى وتدلعت على مرأة فاختة تهدل ما اقرا وتدلقة في صحن بر قبلي وكانت بالدوارق تدلق ماء آسنا مرا و لمسلمي كقديس يهرب من رهبة الكهرباء الى مدينة العاب بزي بلهوان وبوجة بابا نوئيل وصحبة مسيحة صندلوس وامرأة غاعت الروح وتهتف في صمت تساقط رموشها كلما نظرت الى شمس، وامض الى بمركة تحبها اسنان دجاجات تغدو على قبرى كوموس شبه عقرب مخخمة . لا تقبلني كوموس شبه عقرب ممرغت حيل انكيدو المها في البراري، وقف نهيب من قوس قزح ، وادخل راسه وراء اغسل يكمن في لهفة افراح من رخام ، وعاج فنيل افريقي اضاعه ملاح فوق فخذ امراة سوداء لم يفهم منها سوى لون اسنانها المركب في قطعة لحم معجين صغيرة في سفلها وقطعة همبرغر ابو يوان اعلاها في ساحة ميسلون تماما طول طالبة نصف خفت في شارعها الطويل طالبة نصف دعها المتعب من النهش ونصفه الاخر من النخنق قبل الخامسة فجر اوكتوبر في التسومة اقود امراة لا تتعب من سرقة اعضاء الرجال في الليل لتشبع افواه يتامى يطهبون اللطام والهذيات وبرد ثياب اللافات عاش الحبُ والجوع والتبيس وانواع القوارض والثعابين وفم المسؤول وليم الجميع في وعد ازلي قديم في حضن الحرية التي تلبس جلد ديناصور وحذاء جمهورية ولدت عجوزا، وحدي في فندق سطحه صدر امراة ذايل يهطل حلبيا يعدها بالعنان فوق شجرة نسبت امي ان تممسح من ثمره انفاسيات عرافة امعنت في الكذب وجاءت بي على شكل نطفة جلست طويلا في خانة الوفيات لذا احتار علم النفي والذوق كيف تكلمت باشمن هذياتن و تصرف الخليج امامي وفرقة ام علي خلني وامرأة تتسلق اصابعه وتقول في همس خفيف آه كم بعيد فمك التومي حامض وتططلب من نحمة ان تطفيء مصباحها وهي تخلع ملابسها الداخلية السوداء لأنها تزوجها وتعزل غروم احلام غرفة من شددة غبار اسرتها هرب الافق من لوحة

قوس رخام

ولد له ذلك شعوراً بالتحرر الداخلي، وقد نما هذا الشعور لديه وجعله يكرّس نفسه ووقيته لكتابية قصة دكتور زيفاكو. أيضاً، وعلى الرغم من شعوره بالفخر بهمته ككاتب لكنه كتب عام 1934 كتاباً (وقد ترددت هذه المشاعر في أمرين آخر): "نفسي، أنا اللاوجود المطلق، أنا لأشيء سوى طفل صغير". وبعد ذلك بعامين كتب بوريس من أنه أتجر كل شيء ككاتب، وأنه فعل ذلك من أجل والديه. إن مشاعر الإنتماء لائلة خاصة وعالم خاص هي مشاعر لم تبرأ أبداً بوريس باسترناك.

إن هذه الرسائل

تظهر لنا

بيسا طة

و بواسطه

ماندي تنهى

عائلة باسترناك.

أشرف على إصدارها إليوت موسمان عام 1981. (الأيسوب) وهي لغة تحمل في داخلها دلالات خاصة، فهو (باسترناك) مثلاً يشير في إن جميع الرسائل الموجودة وباختلاف إحدى رسائله في بدايات عام 1930 إلى أحد الأسماء التي ارسلت إليها هذه الرسائل قد زملائه الذي أعد لأسباب سياسية قاتلاً (لقد مات بسبب نفس المرض الذي مات الذاتية حيث ثقفت مسامينها الضوء على بسببي زوج ليزا الأول). لقد سمع الإنفراج الذي حدث عام 1956 بالعودة إلى المزيد من كتابة الرسائل الإعتدائية مع شقيقته في أوكتوبر والتي كانت تدور حول الضجة ذاتها. لاتقدم تلك الصورة الذاتية المتكاملة عن باسترناك، لكنها مقتصرة على رسائل باسترناك من والي قاربه المقربين كما أنها لاتتضمن أية مناقشات عن نتاجاته المنشورة مما قد يفيد الدارس لنتائجات باسترناك، لكن مع ذلك فإن الكتاب يبقى محتطاً بأهمية ضامنه التأريخية.

إن المجموعة الحالية التي بين أيدينا وبعد ذلك تقدم تلك الصورة الذاتية المتكاملة عن باسترناك، لكنها مقتصرة على رسائل باسترناك من والي قاربه المقربين كما أنها لاتتضمن أية مناقشات عن نتاجاته المنشورة مما قد يفيد الدارس لنتائجات باسترناك، لكن مع ذلك فإن الكتاب يبقى محتطاً بأهمية ضامنه التأريخية.

لذا لا يدرك القراء تلك الوجهة الواسعة بين رواية دكتور زيفاكو وبين تلك التفاصيل السابقة التي كتبتها في الشعر والنشر). وفي سنته الأخيرة، كرر باسترناك مراراً براءاته من كتاباته المبكرة وبضمها قصائد "أختي أيتها الحياة" و "م الموضوعات وتوبيعات" تلك الكتابات التي جعلت من إسمه واحداً من أعظم شعراء العصر من الروس. لقد

فضل الكثيرون معجبيه ولا زالوا يفضلون تلك الإثارة التي تضمنتها قصائد المبكرة، لكن الشاعر ومنذ الثلاثينيات كان قد حاول إعادة

خلق نفسه ككاتب ثوري وحسب القالب الديكتنزي (قصة مدينتين

كانت تمثل حباً أزلياً بالنسبة له). في عام 1945، كتب باسترناك

إلى شقيقته قاتلاً بأن هدفه الأساسي هو "سرد الأحداث الرئيسية

وعلى الأخص تلك التي حدثت في بلدنا وبأسلوب نثري سهل وأكثر

افتتاحاً عما كتبته في السابق"، وهذه هي الواقعية التي طالما كان

باسترناك يحترمها لدى شكسبيرو وتولستوي. إن باسترناك وبدون

أدنى شك طرقته في الكتابة، وهذه الطريقة جعلت الكثير من القراء

وخصوصاً أولئك الذين يتحدون الإنكليزية، يعتقدون بأنه يقف على

رأس جميع الكتاب الذين كتبوا الرواية الواحدة. لقد أقتلت روايته

دكتور زيفاكو بطلاتها ليس على نتاجه الشعري فقط بل على كتاباته

النشرية المبكرة التي طالما حكم عليها شخصياً كونها مجرد أوهام

وبضمها أعمالاً مهمة كالسيرة الذاتية (السلوك المأمون) مثلاً.

بوريس باسترناك رسائل عائلية

بقلم : بيتر فرانس

ترجمة : قحطان العموري

في العام 1958، كتب بوريس باسترناك إلى شقيقته متسائلاً وبقلق

(لما) لا يدرك القراء تلك الوجهة الواسعة بين رواية دكتور زيفاكو وبين تلك التفاصيل السابقة التي كتبتها في الشعر والنشر). وفي سنته

الأخيرة، كرر باسترناك مراراً براءاته من كتاباته المبكرة وبضمها

قصائد "أختي أيتها الحياة" و "م الموضوعات وتوبيعات" تلك الكتابات

التي جعلت من إسمه واحداً من أعظم شعراء العصر من الروس. لقد

فضل الكثيرون معجبيه ولا زالوا يفضلون تلك الإثارة التي تضمنتها

قصائد المبكرة، لكن الشاعر ومنذ الثلاثينيات كان قد حاول إعادة

خلق نفسه ككاتب ثوري وحسب القالب الديكتنزي (قصة مدينتين

كانت تمثل حباً أزلياً بالنسبة له). في عام 1945، كتب باسترناك

إلى شقيقته قاتلاً بأن هدفه الأساسي هو "سرد الأحداث الرئيسية

وعلى الأخص تلك التي حدثت في بلدنا وبأسلوب نثري سهل وأكثر

افتتاحاً عما كتبته في السابق"، وهذه هي الواقعية التي طالما كان

باسترناك يحترمها لدى شكسبيرو وتولستوي. إن باسترناك وبدون

أدنى شك طرقته في الكتابة، وهذه الطريقة جعلت الكثير من القراء

وخصوصاً أولئك الذين يتحدون الإنكليزية، يعتقدون بأنه يقف على

رأس جميع الكتاب الذين كتبوا الرواية الواحدة. لقد أقتلت روايته

دكتور زيفاكو بطلاتها ليس على نتاجه الشعري فقط بل على كتاباته

النشرية المبكرة التي طالما حكم عليها شخصياً كونها مجرد أوهام

وبضمها أعمالاً مهمة كالسيرة الذاتية (السلوك المأمون) مثلاً.

ذلك فإن هناك مجموعة أخرى

من الكتابات النثرية التي تامت

أهميةها منذ وفاته ونعني بذلك

رسائله. يزعم (لازار فيلشمان) أحد دارسي

كتبها لكتاب (رسائل عائلية) بأن

باسترناك البارزين في مقدمته التي

كتنهم ترقوا عام 1921 عندما ترك والده

وشققتاه روسيا متوجهين إلى ألمانيا. وعلى

الشاعر نفسه، والده الرسام بولين بولين وأمه

عاذفة البيانو روسالينا كاوفمان، إضافة

إلى شقيقته جوزفين وليديا واللتين كانتا

شاعرتين أيضاً. ورغم

الفياب الفعلى للرسائل الواردة من الأم

والشقيقتين فإن من يمكن تسبيته بالرواية

الحافلة بالماضي أو ما يمكن تسبيته بالرواية

(الرسائلية) التي لعب أدوارها أولئك

الناس الذين ينتمنون إلى عالم باسترناك،

ذلك العالم المتمس بالثقافة العالمية والماثلية،

لكتنهم ترقوا عام 1921 عندما ترك والده

وشققتاه روسيا متوجهين إلى ألمانيا. وعلى

الشاعر نفسه، والده الرسام بولين بولين وأمه

عاذفة البيانو روسالينا كاوفمان، إضافة

إلى شقيقته جوزفين وليديا واللتين كانتا

شاعرتين أيضاً. ورغم

الفياب الفعلى للرسائل الواردة من الأم

والشقيقتين فإن من يمكن تسبيته بالرواية

الحافلة بالماضي أو ما يمكن تسبيته بالرواية

(الرسائلية) التي لعب أدوارها أولئك

الناس الذين ينتمنون إلى عالم باسترناك،

ذلك العالم المتمس بالثقافة العالمية والماثلية،

لكتنهم ترقوا عام 1921 عندما ترك والده

وشققتاه روسيا متوجهين إلى ألمانيا. وعلى

الشاعر نفسه، والده الرسام بولين بولين وأمه

عاذفة البيانو روسالينا كاوفمان، إضافة

إلى شقيقته جوزفين وليديا واللتين كانتا

شاعرتين أيضاً. ورغم

الفياب الفعلى للرسائل الواردة من الأم

والشقيقتين فإن من يمكن تسبيته بالرواية

الحافلة بالماضي أو ما يمكن تسبيته بالرواية

(الرسائلية) التي لعب أدوارها أولئك

الناس الذين ينتمنون إلى عالم باسترناك،

ذلك العالم المتمس بالثقافة العالمية والماثلية،

لكتنهم ترقوا عام 1921 عندما ترك والده

وشققتاه روسيا متوجهين إلى ألمانيا. وعلى

الشاعر نفسه، والده الرسام بولين بولين وأمه

عاذفة البيانو روسالينا كاوفمان، إضافة

إلى شقيقته جوزفين وليديا واللتين كانتا

شاعرتين أيضاً. ورغم

الفياب الفعلى للرسائل الواردة من الأم

والشقيقتين فإن من يمكن تسبيته بالرواية

الحافلة بالماضي أو ما يمكن تسبيته بالرواية

(الرسائلية) التي لعب أدوارها أولئك

الناس الذين ينتمنون إلى عالم باسترناك،

ذلك العالم المتمس بالثقافة العالمية والماثلية،

لكتنهم ترقوا عام 1921 عندما ترك والده

وشققتاه روسيا متوجهين إلى ألمانيا. وعلى

الشاعر نفسه، والده الرسام بولين بولين وأمه

عاذفة البيانو روسالينا كاوفمان، إضافة

إلى شقيقته جوزفين وليديا واللتين كانتا

شاعرتين أيضاً. ورغم

الفياب الفعلى للرسائل الواردة من الأم

والشقيقتين فإن من يمكن تسبيته بالرواية

الحافلة بالماضي أو ما يمكن تسبيته بالرواية

(الرسائلية) التي لعب أدوارها أولئك

الناس الذين ينتمنون إلى عالم باسترناك،

ذلك العالم المتمس بالثقافة العالمية والماثلية،

لكتنهم ترقوا عام 1921 عندما ترك والده

وشققتاه روسيا متوجهين إلى ألمانيا. وعلى

الشاعر نفسه، والده الرسام بولين بولين وأمه

عاذفة البيانو روسالينا كاوفمان، إضافة

إلى شقيقته جوزفين وليديا واللتين كانتا

شاعرتين أيضاً. ورغم

الفياب الفعلى للرسائل الواردة من الأم

والشقيقتين فإن من يمكن تسبيته بالرواية

الحافلة بالماضي أو ما يمكن تسبيته بالرواية

(الرسائلية) التي لعب أدوارها أولئك

الناس الذين ينتمنون إلى عالم باسترناك،

ذلك العالم المتمس بالثقافة العالمية والماثلية،

لكتنهم ترقوا عام 1921 عندما ترك والده

وشققتاه روسيا متوجهين إلى ألمانيا. وعلى

الشاعر نفسه، والده الرسام بولين بولين وأمه

عاذفة البيانو روسالينا كاوفمان، إضافة

إلى شقيقته جوزفين وليديا واللتين كانتا

شاعرتين أيضاً. ورغم

الفياب الفعلى للرسائل الواردة من الأم

والشقيقتين فإن من يمكن تسبيته بالرواية

الحافلة بالماضي أو ما يمكن تسبيته بالرواية

(الرسائلية) التي لعب أدوارها أولئك

الناس الذين ينتمنون إلى عالم باسترناك،

ذلك العالم المتمس بالثقافة العالمية والماثلية،

لكتنهم ترقوا عام 1921 عندما ترك والده

وشققتاه روسيا متوجهين إلى ألمانيا. وعلى

الشاعر نفسه، والده الرسام بولين بولين وأمه

عاذفة البيانو روسالينا كاوفمان، إضافة

إلى شقيقته جوزفين وليديا واللتين كانتا

شاعرتين أيضاً. ورغم

الفياب الفعلى للرسائل الواردة من الأم

والشقيقتين فإن من يمكن تسبيته بالرواية

الحافلة بالماضي أو ما يمكن تسبيته بالرواية

(الرسائلية) التي لعب أدوارها أولئك

الناس الذين ينتمنون إلى عالم باسترناك،

ذلك العالم المتمس بالثقافة العالمية والماثلية،

لكتنهم ترقوا عام 1921 عندما ترك والده

قصيدتان

أحمد عبد الجبار الجوراني
درس

- أعلمك نصفي وقبلة،
كي ابرأ مني، وأنام -
أعلم ذات روجي،
كيف يكون بريتا،
وكيف تكون القناديل السود
منفذًا لحمام القلب
ومنشأ للصافير،
أعلم نفسي...
كيف تظير الألماي، خلفنا
وكيف تسير السجون،
تعلمني العيون.....
كيف يكون التعالي،
وكيف تكون،

أعلمك، كيف يختار الربُّ
آدم من جديد على شكلِ وطنِ!
يعلمني وطني،
أنَّ الربَّ والملائكة والناس
يسمعون من يهتف ليقول: طوبى لمن يرسل رثيَّه،
ليتنفس صدَّاه،
طوبى لمن يخلق جيلاً من المدى
ليخرج آخرُ من طوق المستحيل،
اسقطْ شهيداً بك -
تسقطين على الدوامِ.

تعريفات

للمسأءات التي تخيطُ أقدامك بالهروبِ
لونك العائد توا من هزائمَ باردة.
ولارتفاعات دليلك الهادئ
جنون البحر، وخواتمِ الفضة العارية،،،
وهبوبِ الرجلِ.
لمنك، شكل النساء الوديعات،
كما حصرك المثلاو،
شوارعك تنسى أسماؤها
وتهب الموتى حدائقَ للترحال،
كما القصائد - قلوبنا -
تأكل الورق وأعقب السجائر،
لا يتامى اعتادوا، ترمي أمهاتهم
ولا الأحزاب منحتنا
قيصص الموتى، (نوموت)
رجلك مثلك من يكتب عنوانين المحطات المفترمة...
لياليك تشق خاتمة وجودك
مثل التراويل
انهار وقتك، تشهر أصابعها المبتلة
منذ عشرين عاماً وصديق!
الشاعر...
أم فقدت أبناءها بين ما يشهده من القصائد..

السفح،
قبَّ من ماء!مسوّدات
الشخص الثالث

شاكر مجید سيفو

الى أكاد مراد

قلت للسماء صفيني
فأمطرت علىِ
مطراً أسود
فارسلت لها جيشاً

من الكواكب،
لتقتضي عليها وترسلها لي
كي أعلمها الوقوف والكلام...

قلت للشمس صفيني
فأشاحت عنِّي
فأقلتُّ عليها ظلالي
ودحسنتها في مطعمي الأسود
وهرَبَتُها إلى ليلي الحالك الطويل...

قلت للأشجار صفيني
فارتجفت وطارت منها المصافير
فتساقطتُّها والتختَّبتُّ بها
فسخنتي طيراً لا مثيل له...

قلت للحداائق صفيني
فشيَّجَتْ أزهارها في الحال
فانتزعتها من عروقها
ورشقتها بيماهي الأدمية
وحجلتها إلى سبرري

فأزهرت ثانية في شرشفي الأصفر...

قلت للورود صفيني
فاختار أنشى بعيدة
فسال حزيناً
فتشربت عطره
وأغرقت به مملكة نسائي...

قلت للظلّ صفيني
فهرب قدامي
فخرجت من جسدي
وقبضتُّ عليه
وارتدتُّه في الحال...

قلت للنجمة صفيني
فأنتبهشت بالضوء
فسرقت منها يابضها
وأضأتَّ بدمعها
نصفَ صلعة العالم...

قلت للحمامات صفيني
فأخذتني بهديها

حبيب السامر

لم تكن واصحاً كما ينبغي
لتمارح نجمة بقاعة أخرى
من وقت... إلى آخر
وأنت ترسم أهالك مشوشه في الجانب البعيد
نحو الدواخل كل شيء يتراهم ناضجاً

في وجهه البهجة
تحسر غابات البذور
المتهكم بالشتات

يؤقه خط العزلة وجدران التدمير
امتحن البذرة الصغيرة بعض حنان
لتجد أجنحتها طريقاً نحو جسدك المعطل

ولأنك لم تكن واصحاً كما ينبغي
اتسعت في عينيك روى الجمر، ويتحاور مواد طفولتك،
في ليل صامت

هي الان تترعأ أجراسها
زمرتك هرمت على نافذة مغلقة،
كيف لك أن تقدر عمقك الملاشي؟

في جزر أيامك المتداة من الوجع إلى الوجع
بعيداً جداً، مثل آية فراشة

لم تك كذلك

تدبر رفقتها يوم آخر،

لم تك واصحاً مثلّي

لتقاوم تكس الأقاويل
وتطفو هادئاً على قصد الهواء،

ولأنك كنت خامضاً كما أرى

عكارك لا يقوى على شق العتمة

وليس بمقدورك بعد الآن أن تبارع المكان.

تكتير طويلاً... كثيراً

وأنت تقدر حدائقك المجدية

لارود

لا عصافير

لاماء... لأشجر

أية حدائق يبني؟
وأية كوة ضوء تروم تندم لها يد الرحيل؟

ترقب كل الوجوه

لا وجه يشبه ظلك.

هل أدركك انك أسوء مما ينبغي

أيها الهاوس حين يشتعل الكلام.

غلوتك بتبع قديم

بين شفتيك الياسين

لم تك أنت كما أمنى،

عتراتك المكررة بسواحل الخطيبة،

ورديك يابس

تقذف به المارة من شباك المتر

أتفرق؟

أنك مثل القابع في مقابر انكيدو

من؟

لأخذ يدوأ أكثر جرأة منك في تحمل الرذيلة

لأنك أدركك الأن

ومضيتك، تلقم أفواهنا الجمر

فأخذتني بهديها

د. علي عبد الهادي المرهنج تقدّم الأوطان يقاس ما تقدّمه شعوبها..



للخطاب النقدي الفلسفى، وإن كان لا يخلو من نزوع أيدىولوجي يدفع باتجاه التركيز على جماعة بعينها هي الأمة العربية، والخطاب العاطفى والوجانى هو سلاح الأيدىولوجيا، لكن المقلولة العربى المعاصرىن حاولوا تبني الخطاب الفلسفى ومحاولته الكشف عن إيجابيات وسلبيات المجتمع العربى عبر تبني مناهج فلسفية معاصرة في قراءة التراث العربى الإسلامى ومحاولته الفصل والوصل مع هذا التراث. بعبارة الجابرى، الفصل من خلال الإنفصال عن التراث ومحاولته فصل الذات عن الموضوع، وهذا يكون القارئ باحثاً في التراث نادراً له، أما الوصول فنكون بعد استيعاب ذلك التراث ومحاولته تقدمة وهضمه على قاعدة (الذى مجتمع خرافاً مهضومة). وهذا لا يكون القارئ مهتماً بتجربة بعينها يقدر ما يكون ذاتاً مترددة تعرف ماضيها ومدركته لحاصرها وتشارك في صياغة الحدث الثقافى والعلمى الوطنى والعامى. الأمر الذى لم يهتم به مفكرو النهضة يقدّر ما اهتموا إما باستنساخ تجربة ماضى (الآنا) المقدمة أو تجربة (الآخر) المطرورة، وكان الإنسان العربى لا يدعي، ومصير وجوده مرتبط بقليل الآخرين.

هنا أسلك عن حجم تأثير كل خطاب منها، خطاب مفكري الأصلاح التهذيبين في مقابل مفكرينا العرب المعاصرين اليوم؟ لا يخفى على المهم: أن حجم تأثير مفكري خطاب الأصلاح والنهضة هو أكثر فاعلية وتأثيراً من خطاب مفكرينا العرب المعاصرين على المستويين الاجتماعى والسياسى، وذلك لأن مفكري الأصلاح لم يطربوا أنفسهم على أنهم فلاسفة، بل مصلحين والصالح يستخدمون لغة يستوعبها الأنسان الاعتمادى، حتى تكون مثيرة لأن الصالح يبحث عن مفاهيم تساعد على الورى، لأن مفاهيم الورى تساعد على تحقيق دهه الأصلاحى، والجماهير غالباً لا تستطيع التواصل مع الخطاب الفلسفى لتجربته وبعئته الإصطلاحية، وهذا الخطاب هو الأكثر حضوراً في كتابات مفكرينا العرب المعاصرين، أمثال محمد أركون ومحمد عابد الجابرى وطيب تيزينى وصادق جلال العظمى ونصر حامد أبو زيد وأمثالهما كثراً على اختلاف مشاربهم.

ما هي الأراء الفلسفية التي تحتاج لتعريف مجتمعنا بها، والتي سعى لها فلاسفة الغرب ومفكرو أصحاب الرؤى الفلسفية في الفكر العربى المعاصر؟

أعتقد أنتي بحاجة لمعرفة الفلسفه نفسها، كونها تنظر إلى الأنسان أي إنسان كفيمه علينا، واليوم في زمن الثورات العربية، نحن نحوج ما نكون لنشر هذا الوعي بقيمة الإنسان التي يبيو أننا نستيمها في خضم الصراعات والاتزانات، وعلينا أن ننسى أن الحاجة للحرية لا تعنى إقصاء حريات الآخرين ولا نجعل من الثورات التي هدفها تحرير الإنسان وتحقيق المساواة وبالاً على المجتمع وتمييزه على بعضه على بعض. صارت الثورات اليوم وقبل، التقدمة لايسما على شعوب العالم الثالث، الذي أصبح ثواره الذين يسعون لتحقيق الحرية لشعوبهم، دعاء إقصاء التمتع والاختلاف وسياسة سلطة الحزب الواحد، بل القائد الواحد (الضرورة)!!

نجد: إن الفكر الأوروبى قد تباهى إلى إمكانية الحصول مثل هذه التحولات، أي سيادة الأيدىولوجيات الكبرى بوصفها الحلوى النهاية المستمدّة من فكرة الخلاص الدينى، ولم يكن تباهياً فقط بقدر ماجاه على شكل أطروحات قوضت ما يسمى بفكر الحادثة الذي كان ينظر أصحابه باتجاه التعمّل على قدرة الإنسان على امتلاك اليقين المعنى المعتمد على الأيمان بالحلول الشمولية التي يضمنها مذهب اواتجاه ما. لذلك جاءت نزعات مابعد الحادثة للخلاص من فكرة اليقين والتحوالى إلى النسبي والمتغير، وإن الحقيقة التي يمتلكها إنسان ما، هي نستطيع العيش سوية وذلك ما تهدف إليه الفلسفه المقصاه عندها دائمًا.

كلّاهما هذه الآراء من دراستهما في أمريكا أوّلاً ومن تأثراًهما بالفلسفه الماركسية ثانياً، لاسيما ما كتبه عبد الفتاح ابراهيم الذي تأثر كثيراً بالفلسفه الماركسية عامة، وبالماركسية القافية خاصة، وقد حاول أن يجعلها مقبولة في المجتمع العراقي حينما سماها بـ (الديمقراطية الشعبية) باحثاً عن جذور لها في التراث العربي، متأثراً بأطروحات محمد أركون في التراث العربي الإسلامي، ولم يبتعد عن ذلك كثيراً على الوردي المتأثر على المستوى العقلى العربي القومى، بعدها عن تأثره بالروح العرقانيه الفارسية، فيما وجدناً أركون مهتماً بإظهار الترمعة الإنسانية في الفكر الإسلامي وليس العربي فحسب، غير مستبعد لا للعقل العرفاني ولا للبيانى ولا العقلانى، الذي يهمه هو مقدار ما تطرّحه هذه العقول مجتمعة أو متردقة في الدافع عن الإنسان بوصفه القيمه العليا، لكنناً أن الاثنين قد اهتما بفلسفه العراقى لأوسط القرن العشرين، بعد ذلك كان محور اهتمامنا في بداية تشكيل الدولة الماركسية لأصحاب الفيلسوفين، بعد ذلك كان محور اهتمامنا مناصباً على الدرس الفلسفى في العراق العاشر، فكان ترزياناً الأساس على كتابات مدنى صالح وحسام الألوسى، اللذين يمثلان شكل أو آخر استمراً للخط الكفرى الذي سار عليه عبد الفتاح ابراهيم وعلي الوردى، فالألوسي هو أقرب لاتجاه عبد الفتاح ابراهيم ومدنى صالح أقرب لاتجاه على الوردى وجميعهم ينثرون في أن العلمانية التي تمنح الحرية للفرد في ممارسة عقائده وأراءها في هذا التأثير سوى ابن خلدون، اهتم أغلب مفكري النهضة في الفكر العربي الحديث، أهتم فرج ألطون ومحمد عيد، الأول يمثل النزعه العلمانية والثانى يمثل الترمعة المثلية الدينية، وعلى ماين هذين مفكري في قادم الأيام؟

في بداية حوارك كنت قد سألتني عن وضع الفلسفه في العراق ومن ثم عن مستقبل الفلسفه في العراق، وهذا ينبع من قراءة الماركسية التي تنتسب في الدول التي تبنيها ابن رشد ما لم نجده عند كثير من فلاسفه العرب والسلمانى التي تهدى للديمقراطية وشأنها كان رشد العلانية دونها كانت أحد أسباب بناء الترمعة العقلانية الأوروبية، فأمسينا فيما بعد من المهتمين بالفلسفه الماركسية وأثراها في الفكر العربي المعاصر، وجدناً مهتماً في الفكر والبرهانية للإنسان بوصفها منهجاً للوصول للحقيقة، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام الفكري لم يعاف منه فكر آخر، سبب نزعتها التشككية، وأضرّ به ذلك مثلاً، ما عاناه ابن رشد في حرق كتبه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، بوصفه فيلسوفاً أراد الدفاع عن العقل، كونه لا ينافق الشع الذى جاء ليخاطب العقل، الوجة السلفية التي تحتاج الوطن العربي وحولت ربيعه خريفاً، أما مستقبلها فهو مرتبط بمدى التحول السياسي الذي شهدته الساحة العربية وقربه وعيده من الديمقرطية، ابن رشد في دفاعه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، يوصي بكتابه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام والبرهانية للإنسان بوصفها منهجاً للوصول للحقيقة، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام

القول في أقسام الفلسفه من قبل الوزارة التي تتقبل أعداداً كبيرة من الطلبة في كل عام من دون الأخذ بنظر الاعتبار رغبتهن التي يدرك عادة ما تكون ليس في الفلسفه التي يدركها أغلب طلبتها وأهلتهم أن خريج الفلسفه لا يجد له عملاً بعد تخرجه، وهذا الأمر مرتب بوزارة التربية التي إلى الآن لا تطلب من غير الإلزامي، متأثراً بأطروحات محمد أركون ومحمد عابد الجابرى الذي أهتم بشكّل القليل من غير خريجي الفلسفه من لا يعرفون أى يأتى بهم يدرسوها، وربما يكون هؤلاء هم أحد أسباب عزوف الطلبة عن الفلسفه.

في ضوء هذا الفهم الموصى كيف تنظر إلى مستقبل الفلسفه في الوطن العربي؟ إن حاضر الفلسفه اليوم لا يختلف كثيراً عن ماضيها، وأفضل دليل على قولنا هذا هي الموجة السلفية التي تحتاج الوطن العربي وحولت ربيعه خريفاً، أما مستقبلها فهو مرتبط بمدى التحول السياسي الذي شهدته الساحة العربية وقربه وعيده من الديمقرطية، ابن رشد في دفاعه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، يوصي بكتابه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام الفكري لم يعاف منه فكر آخر، سبب نزعتها التشككية، وأضرّ به ذلك مثلاً، ما عاناه ابن رشد في حرق كتبه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، بوصفه فيلسوفاً أراد الدفاع عن العقل، كونه لا ينافق الشع الذى جاء ليخاطب العقل، الوجة السلفية التي تحتاج الوطن العربي وحولت ربيعه خريفاً، أما مستقبلها فهو مرتبط بمدى التحول السياسي الذي شهدته الساحة العربية وقربه وعيده من الديمقرطية، ابن رشد في دفاعه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، يوصي بكتابه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام

القول في أقسام الفلسفه من قبل الوزارة التي تتقبل أعداداً كبيرة من الطلبة في كل عام من دون الأخذ بنظر الاعتبار رغبتهن التي يدرك عادة ما تكون ليس في الفلسفه التي يدركها أغلب طلبتها وأهلتهم أن خريج الفلسفه لا يجد له عملاً بعد تخرجه، وهذا الأمر مرتب بوزارة التربية التي إلى الآن لا تطلب من غير الإلزامي، متأثراً بأطروحات محمد أركون ومحمد عابد الجابرى الذي أهتم بشكّل القليل من غير خريجي الفلسفه من لا يعرفون أى يأتى بهم يدرسوها، وربما يكون هؤلاء هم أحد أسباب عزوف الطلبة عن الفلسفه.

في ضوء هذا الفهم الموصى كيف تنظر إلى مستقبل الفلسفه في الوطن العربي؟ إن حاضر الفلسفه اليوم لا يختلف كثيراً عن ماضيها، وأفضل دليل على قولنا هذا هي الموجة السلفية التي تحتاج الوطن العربي وحولت ربيعه خريفاً، أما مستقبلها فهو مرتبط بمدى التحول السياسي الذي شهدته الساحة العربية وقربه وعيده من الديمقرطية، ابن رشد في دفاعه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، يوصي بكتابه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام

القول في أقسام الفلسفه من قبل الوزارة التي تتقبل أعداداً كبيرة من الطلبة في كل عام من دون الأخذ بنظر الاعتبار رغبتهن التي يدرك عادة ما تكون ليس في الفلسفه التي يدركها أغلب طلبتها وأهلتهم أن خريج الفلسفه لا يجد له عملاً بعد تخرجه، وهذا الأمر مرتب بوزارة التربية التي إلى الآن لا تطلب من غير الإلزامي، متأثراً بأطروحات محمد أركون ومحمد عابد الجابرى الذي أهتم بشكّل القليل من غير خريجي الفلسفه من لا يعرفون أى يأتى بهم يدرسوها، وربما يكون هؤلاء هم أحد أسباب عزوف الطلبة عن الفلسفه.

في ضوء هذا الفهم الموصى كيف تنظر إلى مستقبل الفلسفه في الوطن العربي؟ إن حاضر الفلسفه اليوم لا يختلف كثيراً عن ماضيها، وأفضل دليل على قولنا هذا هي الموجة السلفية التي تحتاج الوطن العربي وحولت ربيعه خريفاً، أما مستقبلها فهو مرتبط بمدى التحول السياسي الذي شهدته الساحة العربية وقربه وعيده من الديمقرطية، ابن رشد في دفاعه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، يوصي بكتابه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام

القول في أقسام الفلسفه من قبل الوزارة التي تتقبل أعداداً كبيرة من الطلبة في كل عام من دون الأخذ بنظر الاعتبار رغبتهن التي يدرك عادة ما تكون ليس في الفلسفه التي يدركها أغلب طلبتها وأهلتهم أن خريج الفلسفه لا يجد له عملاً بعد تخرجه، وهذا الأمر مرتب بوزارة التربية التي إلى الآن لا تطلب من غير الإلزامي، متأثراً بأطروحات محمد أركون ومحمد عابد الجابرى الذي أهتم بشكّل القليل من غير خريجي الفلسفه من لا يعرفون أى يأتى بهم يدرسوها، وربما يكون هؤلاء هم أحد أسباب عزوف الطلبة عن الفلسفه.

في ضوء هذا الفهم الموصى كيف تنظر إلى مستقبل الفلسفه في الوطن العربي؟ إن حاضر الفلسفه اليوم لا يختلف كثيراً عن ماضيها، وأفضل دليل على قولنا هذا هي الموجة السلفية التي تحتاج الوطن العربي وحولت ربيعه خريفاً، أما مستقبلها فهو مرتبط بمدى التحول السياسي الذي شهدته الساحة العربية وقربه وعيده من الديمقرطية، ابن رشد في دفاعه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، يوصي بكتابه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام

الفلسفه هي المراد المعرفي للديمقراطية ولما مستقبل مشرق لها

يختار صاحبه أفقاً سبيطه حتى يستقبلها الجميع، ولا تخفي حاضرها بقوه في الحياة الاجتماعية والسياسية على طبيعة الخطاب الفلسفى ذي المفاهيم الاصطلاحية التي لا يفتقها العامة، والتي تراها تقidea لما يريده الإنسان الاعتمادي وتدفعه للشكك بمقداره التي تنتهي في هذا التأثير سوى ابن خلدون، اهتم أغلب مفكري النهضة في هذا التأثير سوى ابن رشد، وإنما يختلف طرق الوصول للحقيقة، فالفلسفه هي المراد في المعرفة للديمقراطية أو أن قبول الفلسفه يتيح القبول بالديمقراطية، أعود فأجيب من هنا أن الفلسفه تؤمن بالقدرة التأملية والبرهانية للإنسان بوصفها منهجاً للوصول للحقيقة، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام

القول في أقسام الفلسفه من قبل الوزارة التي تتقبل أعداداً كبيرة من الطلبة في كل عام من دون الأخذ بنظر الاعتبار رغبتهن التي يدرك عادة ما تكون ليس في الفلسفه التي يدركها أغلب طلبتها وأهلتهم أن خريج الفلسفه لا يجد له عملاً بعد تخرجه، وهذا الأمر مرتب بوزارة التربية التي إلى الآن لا تطلب من غير الإلزامي، متأثراً بأطروحات محمد أركون ومحمد عابد الجابرى الذي أهتم بشكّل القليل من غير خريجي الفلسفه من لا يعرفون أى يأتى بهم يدرسوها، وربما يكون هؤلاء هم أحد أسباب عزوف الطلبة عن الفلسفه.

في ضوء هذا الفهم الموصى كيف تنظر إلى مستقبل الفلسفه في الوطن العربي؟ إن حاضر الفلسفه اليوم لا يختلف كثيراً عن ماضيها، وأفضل دليل على قولنا هذا هي الموجة السلفية التي تحتاج الوطن العربي وحولت ربيعه خريفاً، أما مستقبلها فهو مرتبط بمدى التحول السياسي الذي شهدته الساحة العربية وقربه وعيده من الديمقرطية، ابن رشد في دفاعه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، يوصي بكتابه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام

القول في أقسام الفلسفه من قبل الوزارة التي تتقبل أعداداً كبيرة من الطلبة في كل عام من دون الأخذ بنظر الاعتبار رغبتهن التي يدرك عادة ما تكون ليس في الفلسفه التي يدركها أغلب طلبتها وأهلتهم أن خريج الفلسفه لا يجد له عملاً بعد تخرجه، وهذا الأمر مرتب بوزارة التربية التي إلى الآن لا تطلب من غير الإلزامي، متأثراً بأطروحات محمد أركون ومحمد عابد الجابرى الذي أهتم بشكّل القليل من غير خريجي الفلسفه من لا يعرفون أى يأتى بهم يدرسوها، وربما يكون هؤلاء هم أحد أسباب عزوف الطلبة عن الفلسفه.

في ضوء هذا الفهم الموصى كيف تنظر إلى مستقبل الفلسفه في الوطن العربي؟ إن حاضر الفلسفه اليوم لا يختلف كثيراً عن ماضيها، وأفضل دليل على قولنا هذا هي الموجة السلفية التي تحتاج الوطن العربي وحولت ربيعه خريفاً، أما مستقبلها فهو مرتبط بمدى التحول السياسي الذي شهدته الساحة العربية وقربه وعيده من الديمقرطية، ابن رشد في دفاعه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، يوصي بكتابه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام

القول في أقسام الفلسفه من قبل الوزارة التي تتقبل أعداداً كبيرة من الطلبة في كل عام من دون الأخذ بنظر الاعتبار رغبتهن التي يدرك عادة ما تكون ليس في الفلسفه التي يدركها أغلب طلبتها وأهلتهم أن خريج الفلسفه لا يجد له عملاً بعد تخرجه، وهذا الأمر مرتب بوزارة التربية التي إلى الآن لا تطلب من غير الإلزامي، متأثراً بأطروحات محمد أركون ومحمد عابد الجابرى الذي أهتم بشكّل القليل من غير خريجي الفلسفه من لا يعرفون أى يأتى بهم يدرسوها، وربما يكون هؤلاء هم أحد أسباب عزوف الطلبة عن الفلسفه.

في ضوء هذا الفهم الموصى كيف تنظر إلى مستقبل الفلسفه في الوطن العربي؟ إن حاضر الفلسفه اليوم لا يختلف كثيراً عن ماضيها، وأفضل دليل على قولنا هذا هي الموجة السلفية التي تحتاج الوطن العربي وحولت ربيعه خريفاً، أما مستقبلها فهو مرتبط بمدى التحول السياسي الذي شهدته الساحة العربية وقربه وعيده من الديمقرطية، ابن رشد في دفاعه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، يوصي بكتابه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام

القول في أقسام الفلسفه من قبل الوزارة التي تتقبل أعداداً كبيرة من الطلبة في كل عام من دون الأخذ بنظر الاعتبار رغبتهن التي يدرك عادة ما تكون ليس في الفلسفه التي يدركها أغلب طلبتها وأهلتهم أن خريج الفلسفه لا يجد له عملاً بعد تخرجه، وهذا الأمر مرتب بوزارة التربية التي إلى الآن لا تطلب من غير الإلزامي، متأثراً بأطروحات محمد أركون ومحمد عابد الجابرى الذي أهتم بشكّل القليل من غير خريجي الفلسفه من لا يعرفون أى يأتى بهم يدرسوها، وربما يكون هؤلاء هم أحد أسباب عزوف الطلبة عن الفلسفه.

في ضوء هذا الفهم الموصى كيف تنظر إلى مستقبل الفلسفه في الوطن العربي؟ إن حاضر الفلسفه اليوم لا يختلف كثيراً عن ماضيها، وأفضل دليل على قولنا هذا هي الموجة السلفية التي تحتاج الوطن العربي وحولت ربيعه خريفاً، أما مستقبلها فهو مرتبط بمدى التحول السياسي الذي شهدته الساحة العربية وقربه وعيده من الديمقرطية، ابن رشد في دفاعه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، يوصي بكتابه واقتداء دوره التفكري في الحياة الشافية العربية والاسلامية، وإن قلت: ماذا تقول بوجود الفلسفه الإسلامية؟ أقول لك: إن هذه الفلسفه لم تكن مشاعر للمجتمع، وإنما من أشكال الاصطدام

نص أم نصوص؟

تتجه مولدات النص صوراً سردية عديدة غير متشابهة إلا في علاقتها بالمرجع المتجسد وهو الكتاب، الذي تسبقه حتماً صورة النص الباطنية في مخيال المؤلف. فهناك نص محوس داخلي لم يدركه سوى المؤلف الذي أوجده صورة منه. صورة حاولت نقل غالبية سمات الصورة "الرحمية" الأولى، التي احتفظت بسريتها التامة وطلت قابعه في شرنقة الفكرة، رغم أن مناطق عديدة منها قد فتقت وتولت إلى حروف وكائنات من ورق.

ولكن الصورة الجديدة أخرى من داخل نسيج الحروف وطاقتها السردية في طور التفاعل الحسي بينها وبين المتلقى الواحد.

وهذه الصورة الثالثة غير ثابتة أيضاً ولا يمكن أن تنسخ نفسها داخل قابلية القراءات الكثيرة التي ستعرضها إليها، ما يعني أن النص الواحد لم يجعس في تصور ثابت وعقل ثابت. بل بات بصور عديدة ومختلفة لا تتشابه إلا في بنية مرجعيتها غير الثابتة أيضاً. وهذا ما يثبت صحة التعريف السيميويطي للنص باعتباره "سيجاً من العلاقات التي تتبادل فيما بينها".

يستطيع النص المفروض أن يتحول إلى نص مرتدي أو إلى نص حكواتي أو إلى نصوص أخرى عديدة... الخ. وكل صورة من هذه التحولات شرطوط وأشكال وجمهوه وحالات تفاعلية وحسية خاصة. أي أن التمثال الذهناني يستطعه بمساحات مختلفة بين المؤلف والقارئ والمستمع والشاهد طبقاً للأجهزة التوافلية وفاعليتها. وسيتتجه من ذلك خلق نصوص متعددة من نص المفروض وأخر مكتوب من النص الرحمي. وسننشر حتماً على نص مفروض وأخر مكتوب وأخر مرئي.

ويبدو أن هذا التوالي هو وظيفة تعنى بقابلية التجاور داخل خريطة النص من جهة وقدرة النص على إجراء "تحولات" خارجية تنقله من مسامحة الإبداعية إلى مناطق إبداعية أخرى تختفي فيها أو ترتفع قدرته المؤثرة على المتلقى من داخل النص المولى. التحول من المفروض إلى المري ليس سهلاً، فهناك أعمال أدبية تميزت طات تعصي على عدسات الكاميرات. بينما احتفظت أعمال أدبية أخرى بثرائها رغم نجاحها السينمائي وبراءتها.

في حين هناك نصوص مفروضة ضفيفة أكسبها النص السينمائي شهرة وقيمة فنية. بينما رفض بعض الرواينيين الإشارة إلى أسمائهم في أفلام سينمائية استمدت نصوصها من رواياتهم.

ويظهر هذا الحشد من المفارقات استقلالية النص المفروض واختلافه عن النص المري، مثلاً بما تجاهلها وتقاعدها في تأسيس طور آخر قد يكون مبدعاً وقد لا يكون.

كما أن رفض الكاتب لتحول نصه إلى "سينمائي" أو لولمه بالنص السينمائي وأعتبره نصراً وتفوقاً على السردية في النص المفروض يغدو تطرفاً وخروجوا عن واقعية التحولات وتقاعدها في الخلق. فهناك روابط حسية بين ما تحمله الحروف وما تحتويه الصورة.

وإذا ما تفاجلت فستتحول فراء نص المؤلف من قراءة فردانية

إلى قراءة جماعية لنص مرتدي ثابت عن المفروض ومفلاً له، بعكس

وتشديد الدين.

وفي مناخ التناقل في تجدو مبررات التحول من المفروض إلى المري

أكثراً واقعية. فتحن "بصريون" يحرضنا الفيلم الذي شاهدناه.

ويحضنا على قراءة نصه المفروض. على عكس المجتمعات الغربية

"القارئة" التي يأتي الفيلم في مرحلة لاحقة بعد نجاح النص

المفروض وانتشار سلطوته الإبداعية، ما يعني أن اللغة البصرية ما زالت تسيّدنا.

عبد الكرييم العبيدي

جذب جمهوراً كبيراً انطلاق مهرجان "ويستون سوبر مير" للنحت

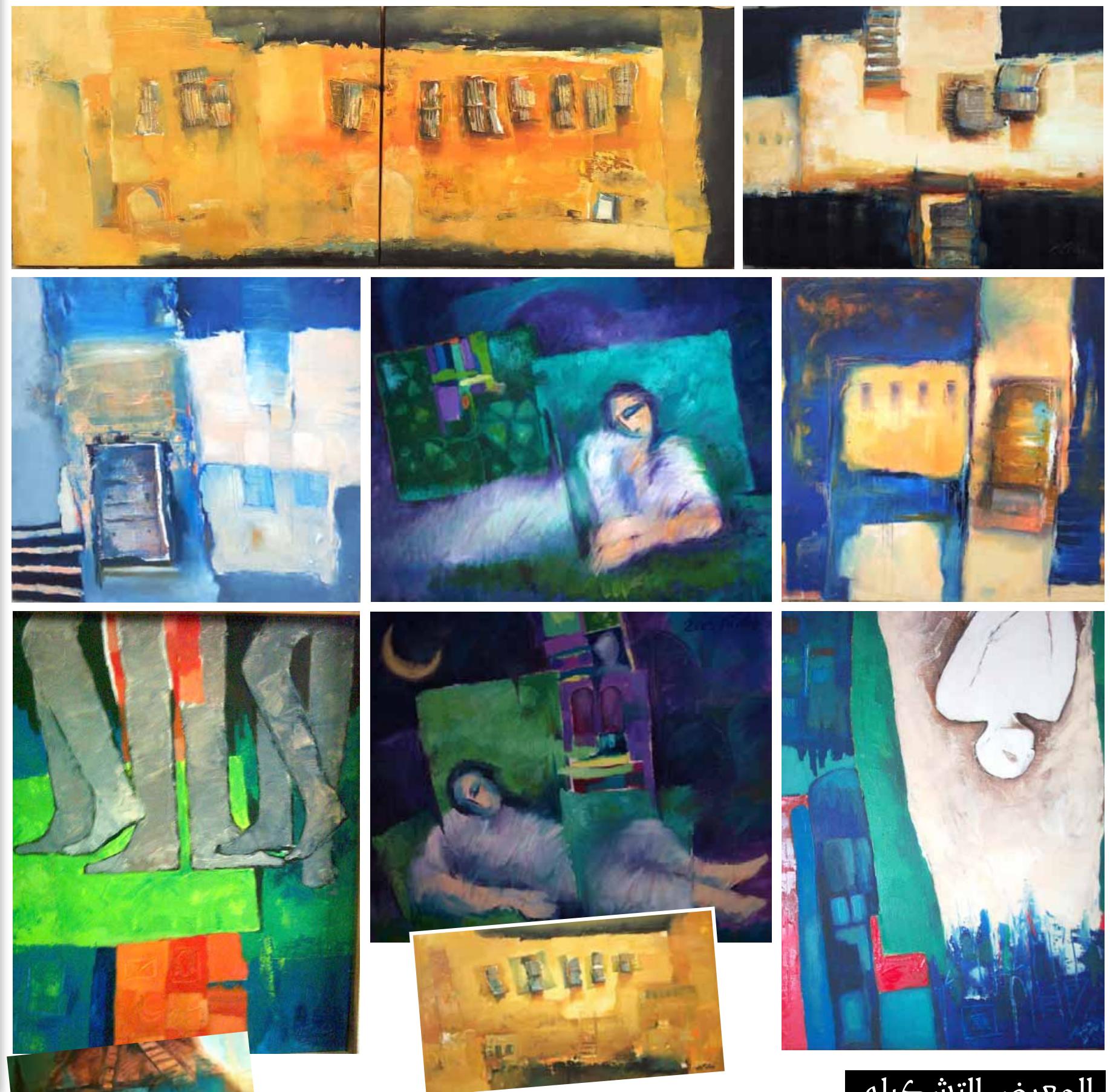
الطريق الثنائي. خاص

يقبل النحاتون على مهرجان "ويستون سوبر مير" رغم هشاشة الرمال وأختفاء أعمالهم في وقت وجيز. انطلق مهرجان مدينة ويستون سوبر مير البريطاني السنوي للنحت في الرمال ويشارك هذا العام عشرون نحاتاً عالياً في المهرجان الذي ينطلق تحت اسم "ذات مرة" ويركز على قصص الأطفال والقصص الخيالية. وتضمنت الأعمال المشاركة بعض النحوت المستوحاة من فيلمي ذي هانف غيم" و"ذي هوبيت". وفازت نيكولا وود بضم الجنة المسمدة بالمهرجان إنه منذ تسع سنوات فقط، كان المهرجان يجمع 30 طناً من الرمال لأعماله، إلا أنه نجح هذا العام في جمع 5000 طن".

وبطبيعة المنظمة، يتضمن أعمال النحت المشاركة تمايل رملية مستوحاة من قصص الأطفال " الشخصية " ماكس" من كتاب "وير ذي واليد ثغرس آر" ، و" الشخصية " بادنفون بير" ، إلى جانب أطوال نحت رمل يشهده المهرجان على الإطلاق. وقالت وود إن "المهرجان يستضيف أعمالاً معددة جداً وضخمة أيضاً. ومع أن الأمطار تؤثر في تلك الأعمال إلى حد كبير، إلا أن هناك نحاتين يملون طوال الوقت على عمليات ترميم وإصلاح تلك النحوتات إذا ما لزم الأمر. وفازت راتشيل ستابس، التي شاركت بعمل مستوحى من فيلم الرسوم المتحركة "إيسوب فايلز" إن مهرجان ويستون سوبر مير للنحت في الرمال، وأعطاها على حدة هذا العام، وأشارت إلى أنه على نحات الرمال من يعتاد على العمل بكل أنواع الرمال، مؤكدة أنه على الرمال في هذا الواقع متماثلة من حيث الشكل والتماسك بالإضافة إلى كونها صالحة بما فيه الكفاية لاظهار التفاصيل المقددة. ويأتي أضخم عمل في المهرجان هذا العام من أعمال رادوفان تسيفي، من جمهورية التشيك، وهو عمل مستوحى من قصة "غوليفر" تراطلي للكاتب جوناثان سويفت.



أحد الأعمال المشاركة في المهرجان.



المعرض التشكيلي

الفنانة جنان محمد المشهد اليومي

خالد خضير الصالحي



حيث الوجود المفتر للشريك والأبواب الموصدة والعالم (المقلقة)، وللنساء الممياوات، والمنكشات، والمنطويات على أنفسهن، وأسرارهن، نساء غارقات في لجة تفكير وحزن حيناً، ونساء متدردات يتهدن يأنسراهن وانكراهن صوب السماء، فيرغعن يأنسراهن ضراعة أو يرثون الشهداء إلى سماء عملاؤها شرفات (ملفقة)، أو فضاءات متسعة مشعة فارغة تارة وتابة مملوءة بصحف منشورة أو غوم تمن على من يستصرخها بفقرة ماء يتيمة في عالم عطشى، وبذلك تكون جنان محمد قد صورت جانباً آخر من عالم النساء العراقيات اللواتي افتقن عففة عببي كل منجزها وهي ترسم نساءها،

وكانت جنان محمد ترسم العالم الحالمي التي تشكل طللاً ل الواقع المحزن اللواتي يعيشنه بمرارة سبق إن وجدناها في المرحلتين السابقتين: شرفات وشياطين وأوابع مفلقة، وعلامات من التشكيلي بدأ يقوندها على استحياء تجاه إعادته هنا متقاربة في لوحاتها المترفة تكون أولاً طريراً للبحث في الالمرئي، وليكون ثانياً قضية تقنية ينحصر جوهراً في كيفية تعامل الرسام مع ماداته، أي لها متى تخل عن إيمانها ان الرسم

تحوّل هوئية النصر البصري في منجزها واجهات بيوت وأدلة رسمتها سابقاً، ثم رصفتها هنا متقاربة في لوحاتها المترفة تكون أولاً تقنية ينحصر جوهراً في كيفية تعامل الرسام مع ماداته، أي لها متى تخل عن إيمانها ان الرسم ليس إلا قضية (ميترالية) جوهرياً، ورغم كل ما قد يحاك حولها من حكايات (اساطير). ثالثاً ان الرسامة جنان محمد ظلت تهين نفسها في مرحلة الأخيرة من أطوار استھانة

الفنانة جنان محمد من هيئة الشهد الطيفي ينتهي الفنان التي اشتهرت يوماً (قانون مالرو)، حينما تنتهي الفنانة التي اشتهرت يوماً (الفنانة التي تبرز في هيمية الداكرة في مختلف النسق) الذي تفترض منه هوماوش الكوايس الاشوية ولكنها تتصور تهين نفسها للدخول في المرحلة الأخيرة من الموارد المستخدمة إلا أنها

كلها تتوفر على شاعرية مكانية فالألوان المائية إلى هيمية الشهد الحلمي الذي تبرز فيه هيمية بلطخاتها الشاعرية الشفافة وألوان الباستيل التي تهيم في اللون الحليبي والأصفر التلasmis الكلامي في الأوسع، بين الواقع والفنكة الفناني الكاريكي على مركز اللوحة اليابسية بينما تعمك صورة ذلك في الماء الذي يحتل الجزء الأسفل من اللوحة وقد تحتل الجزئين السفليين

جنان محمد - سيرة ذاتية

- دبلوم معهد الفنون الجميلة / البصرة / 1984
- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - رسم - 1987
- ماجستير في الفنون التشكيلية من رسالتها (تطور الاسلوب في أعمال الفنان فائق حسن) 1995
- دكتوراه فاسقة فن عن اطروحتها (الاستمولوجيا المعاصرة وبنائية فنون تشكيل ما بعد الحداثة) 2010
- المعرض الشخصي الأول / 1987
- المعرض الشخصي الثاني / 1992
- المعرض الشخصي الثالث / 1997



- المشاركة بمعارض مهرجان الميد من 2012 - 2013
- معرض سفنة لأذمر / سلسلة 2005
- معرض جمعية الفنانين التشكيليين في البصرة / 2010 - 2011
- المعارض السنوية لتدريسي كلية الفنون التشكيلية / المغرب / 2013
- سبوزيوم اركانة للفنون التشكيلية / المغرب / 2013
- شاركت بالعديد من المعارض العلمية داخل العراق وخارجها (البصرة - بغداد - كردستان العراق - المغرب) 2001 - 2004
- معرض ميد التشكيل الأول (خمسة فنانين) 2004 - 2005
- معرض ميد التشكيل الأول (خمسة فنانين) 2004 - 2005
- عضو تعاونية الفنانين العراقيين